

Florian Kiriluk est né le 29 octobre 1975 à Arlon. Trois ans après des études d'éducation physique, il entre à l'ESACT (Liège) de laquelle il sortira diplômé en 2006. En 2007, il joue *Le traceur de lignes* à Avignon, seul en scène tiré d'un roman de Jacques Nicolas, salué par le club de la presse de l'époque. En 2008, il est assistant de Mathias Simons sur le projet *1984*, adaptation théâtrale du roman d'Orwell produite par le Théâtre de la Place. En 2010, il est assistant sur le projet *Sympathy for Mister Death* de Sylvain Daiï, créé au théâtre Le Moderne (Liège). En 2011 il joue dans *L'enfant revenant* de Suzie Bastien, dans une mise en scène de Sophie Delcourte, au LRSIX (Bruxelles). Il a également joué dans différents courts-métrages d'étudiants en cinéma (Inraci, SAE, Ettic (Paris)). En 2012, il décroche à Montréal un petit rôle dans *Redshift*, long métrage indépendant d'Adrian Bobb. Parallèlement, il termine en 2015 un master en gestion culturelle (ULB)